Toulouse - Saint-Pierre des Chartreux

DeLauney 1683, Micot 1783

Positif de dos **51 notes**
Bourdon 8’
Flûte (do2) 8’
Prestant 4’
Flûte à cheminée 4’
Nasard 2’ 2/3
Doublette 2
Tierce 1’ 3/5
Larigot 1’ 1/3
Fourniture III
Cymbale III
Cornet III
Trompette 8
Cromorne 8

Grand Orgue **51 notes**
Bourdon 16’
Montre 8’
Bourdon 8’
Flûte (do3) 8’
Prestant 4’
Flûte 4’
Grosse Tierce 3’ 1/5
Nasard 2’ 2/3
Doublette 2’
Quarte 2’
Tierce 1’ 3/5
Flageolet 1’
Fourniture (XVIII^{e}) IV
Cymbale (XVIII^{e}) IV
Plein Jeu (XVII^{e}) IV
Tiercelette (XVII^{e}) III
Cornet V
1èreTrompette 8’
2^{e} Trompette 8’
Voix humaine 8’
Clairon 4’

Récit **32 notes**
Cornet V
Trompette 8’
Hautbois 8’

Écho **39 notes**
Bourdon 8’
Prestant 4’
Nasard 2’ 2/3
Doublette 2’
Tierce 1’ 3/5
Sifflet 1’
Cymbale III
Cromorne 8’

Pédalier **30 notes de Do1 à Fa3**

Flûte 16’
Flûte 8’
Flûte 4’
Bombarde 16’
Trompette 8’
Clairon 4’

Pédales de combinaisons

Pos. / G.O. à tiroir
Tirasse G.O.
Tremblants doux
Tremblants forts