Neresheim, Abteikirche
Holzhey, 1797, rest. 1979

I Hauptwerk C–f^3

1.	Bordon *(ab g^0)*	32′
2.	Principal	16′
3.	Octav	8′
4.	Coppel	8′
5.	Violoncell	8′
6.	Piffarre	8′
7.	Quintadena	8′
8.	Octav	4′
9.	Flöt	4′
10.	Quinte	2 ⅔′
11.	Octav	2′
12.	Mixtur VII	
13.	Cimbal V	
14.	Cornet V *(ab g^0)*	
15.	Trompet	8′
16.	Cromorne	8′
17.	Claron	4′

II Oberwerk C–f^3

18.	Principal	8′
19.	Bordon	8′
20.	Flaut travers[Anm. 1]	8′
21.	Salicet	8′
22.	Gamba	8′
23.	Unda Maris[Anm. 2]	8′
24.	Holflöt	4′
25.	Waldflöt	4′
26.	Feldflöt	4′
27.	Flagiolet	2′
28.	Nazard V	
29.	Sexquialter III	
30.	Sonnet II	
31.	Hoboe	8′
32.	Douce Clarinet	8′

III Echowerk C–f^3

33.	Nachthorn	8′
34.	Dulciana[Anm. 3]	8′
35.	Spitzflöt	4′
36.	Fugari[Anm. 4]	4′
37.	Syflöt	2′
38.	Cornet IV	
39.	Hörnle III	
40.	Vox Humana[Anm. 4]	8′
	Tremulant	

- *Koppeln:* II/I, III/I, III/II, I/P, II/P

Pedal C–f^1[Anm. 5]

41.	Prestant	16′
42.	Bordon	16′
43.	Flauten	8′
44.	Flötenbass	8′
45.	Violonbass	8′
46.	Bompart	16′
47.	Trompet	8′
48.	Claron	4′
	Pauken	A und d^0