Rot an der Rot Abteikirche St. Verena
Holzhey 1793, rest. 1989

I Hauptwerk C–f^{3}

1.	Prestant	16′	H
2.	Principal	8′	H
3.	Copel	8′	H
4.	Waldflöt *(ab g^{0})*	8′	
5.	Violoncell	8′	
6.	Viola	8′	H
7.	Octav	4′	H
8.	Flöten	4′	H
9.	Cornet IV	4′	H
10.	Mixtur V–VI	2′	H
11.	Cimbl V	2 ⅔′	H
12.	Trompet	8′	
13.	Dus Clarinet	8′	
14.	Claron	4′	

II Positiv C–f^{3}

15.	Principal	8′	H
16.	Flautravers *(ab g^{0})*	8′	H
17.	Bordun	8′	H
18.	Octav	4′	H
19.	Spitzflöten	4′	H
20.	Feldflöten I–II	4′	H
21.	Flageolet	2′	
22.	Nazard IV	2 ⅔′	H
23.	Hörnle II–III	2′	H

III Echo C–fis^{0}/g^{0}–f^{3}

24.	Copel B/D	8′	H
25.	Ondamaris D	8′	H
26.	Fugara B/D	4′	H
27.	Dulciana B/D	4′	H
28.	Cornet IV D	4′	H
29.	Nazard II B/D		H
30.	Vox humana B/D	8′	
	Tremulant		

Pedal C–a^{0}

31.	Sub-Bass	16′	H
32.	Octav-Bass	8′	H
33.	Violon-Bass	8′	H
34.	Bombard	16′	H
35.	Trompet	8′	
36.	Claron		