

Perpignan - Cathédrale Saint-Jean-Baptiste

Cavaillé-Coll, 1854/58, Puget, 1928/30, Renaud, 1991/92

4 claviers manuels et pédalier, 74 jeux, 91 rangs, Traction mécanique des claviers et des jeux



I. Bombarde					
Flûte	16'	Trompette	8'	Trompette	8'
Bourdon	16'	Clarinette	8'	Cromorne	8'
Bourdon	8'	Clairon	4'	Clairon	4'
Flûte harmonique	8'	III. Positif		IV. Récit (expressif)	
Prestant	4'	Quintaton	16'	Flûte harmonique	8'
Flûte octavante	4'	Montre	8'	Violoncelle	8'
Octavin	2'	Bourdon	8'	Quintaton	8'
Cornet	V	Salicional	8'	Voix céleste	8'
Bombarde	16'	Prestant	4'	Flûte octavante	4'
1re Trompette	8'	Dulciane	4'	Viole	4'
2e Trompette	8'	Quinte	2 2/3'	Octavin	2'
Clairon	4'	Doublette	2'	Cornet	V
II. Grand-Orgue		Plein-jeu	III	Trompette	8'
Montre	16'	Trompette	8'	Basson-Hautbois	8'
Bourdon	16'	Cromorne	8'	Cor anglais	8'
Gambe	16'	Clairon	4'	Voix humaine	8'
Bourdon	16'	III. Positif		Pédale	
Montre	8'	Quintaton	16'	Quintaton	32'
Gambe	8'	Montre	8'	Flûte	16'
Bourdon	8'	Bourdon	8'	Flûte	8'
Prestant	4'	Salicional	8'	Flûte	4'
Octave	4'	Prestant	4'	Bombarde	16'
Doublette	2'	Dulciane	4'	Basson	16'
Fourniture	V	Quinte	2 2/3'	Trompette	8'
Cymbale	IV	Doublette	2'	Clairon	4'
		Plein-jeu	III		

Étendue des claviers manuels 56 notes (C-g³), Étendue du pédalier: 30 notes (C-f¹)

Pédales de combinaison: Orage

GO/PED, POS/PED, REC/PED, REC/GO, POS/GO, BOM/GO, REC/POS 16,8, GO 16, POS 16

Appel d'anches: GO, PED, BOM, REC, POS, Tremolo: REC