

son histoire

La remise en place du jeu de voix humaine au 2ème clavier a pour effet fort intéressant de revenir à la composition d'origine. Elle permet à nouveau, l'interprétation d'une partie du répertoire de l'orgue romantique dans laquelle les compositeurs ont prescrit, assez fréquemment, l'usage de ce registre avec trémolo.

La nouvelle trompette, placée au 2ème clavier, peut être utilisée en solo dans les œuvres où elle est demandée au Récit. De plus, elle assure un meilleur équilibre de la puissance de l'instrument entre les 2 claviers.

Les tuyaux de la soubasse 16 du pédalier ont été sortis de l'orgue et placés derrière. Cela a eu pour consé-

quence d'aérer la tuyauterie et d'en améliorer l'émission. Mais cela a permis aussi, avec une redistribution des tuyaux, d'ouvrir plus largement la paroi mobile de la boîte expressive. Ainsi, les crescendos utilisés dans la littérature romantique sont mieux rendus et, en position ouverte, les sonorités des registres expressifs sont beaucoup plus présentes.

Enfin la réharmonisation de la tuyauterie réalisée par Monsieur Peter Frässdorf de la manufacture SAUER, a rendu à tous ces jeux leur grande beauté primitive.

Guy Blanc

Orgue Joseph MERKLIN (1891)

Composition après la restauration de 2001



Clavier de Grand Orgue

(Ut1 – Sol5)

Principal	8'
Salicional	8'
Bourdon	8'
Flûte harmonique	8'
Prestant	4'
Fourniture	3 rangs
Trompette	8'
Clairon	4'

Pédale

(Ut1 – Fa3)

Soubasse	16'
Octave-basse	8'
(empruntée au Grand Orgue)	

Clavier de Récit

(Ut1 – Sol5)

Cor de nuit	8'
Gambe	8'
Voix céleste	8'
Flûte	4'
Voix humaine	8'
Basson-Hautbois	8'
Trompette	8'

Combinaisons :

Tirasse Grand Orgue
Tirasse Récit
Accouplement Grand Orgue/Récit
Appel Trompette + Clairon Grand Orgue
Trémolo
Expression à bascule Récit.