

Saint-Martin-de-Boscherville (76) Eglise-Abbatiale Saint Georges | Orgue de tribune



© Benoit LECOQ

Historique

1627: Construction du buffet et la tuyauterie

1733: Elargissement du buffet, avec l'ajout des deux tourelles, et une composition de 15-16 jeux répartis en 1 ou 2 claviers et pédales.

1875: Mise en teinte marron du buffet

1994: Après un siècle et demi de délabrement l'orgue est restauré par Bernard Aubertin.

Historique de l'Orgue :

L'abbatiale St-George de St Martin de Boscherville c'est dotée d'un orgue en 1627. Il était certainement situé dans un des transepts et n'apparaissait pas sous la forme actuelle ; le buffet comportait la partie centrale du buffet actuel (la tourelle centrale et ses quatre compartiments en plates-faces), Cet orgue était doté d'un seul clavier et de neufs jeux.

En 1733, deux tourelles furent ajoutée de chaque côté du buffet, et l'orgue était positionné sur la tribune actuelle dans la nef. L'orgue n'a pratiquement pas évolué depuis cette date : il était alors composé de 2 claviers (Positif et Grand-Orgue), auquel il a été très certainement ajouté un clavier de Récit. L'orgue contenait alors une quinzaine de jeux.

Un relevage a été effectué en 1875, puis, l'orgue a été abandonné jusqu'à la sa dernière restauration de 1993 par la manufacture d'orgues Bernard Aubertin. Il faut donc ne pas oublier, que l'esthétique sonore de l'orgue a fort heureusement échappée a la vague Romantique du XIX^e siècle.

La Restauration du Grand-Orgue :

En 1983, l'orgue a été classé parmi les monuments historiques du ministère de la culture. Marcel Deducrète, historien, avait en effet découvert cet orgue en 1979. L'orgue était en ces années-là qu'un amas de tuyaux écrasé dont le buffet était barbouillé de marron. Un historien voulait même débarrasser l'abbatiale de ce si vilain meuble qui cachait la superbe façade romane nouvellement rafraîchie.

En novembre 1983, Jacques Merlet organise une émission spéciale sur l'orgue émise sur France Musique (Radio Nationale), dans lequel il a interviewé Louis Thiry (Professeur d'orgue au conservatoire de Rouen) et Philippe Hartmann (Facteur d'orgue Havrais)

En 1984, une association ce crée pour restaurer cet instrument ; grâce au soutien et la persévérance de cette association tout autant que celui de Mme Kaefer, l'association récolte des dons d'argent et parvient a mobiliser les diverses institutions publique sur le bien fondé de la restauration.

Neuf ans plus tard, l'orgue a été restauré avec des fonds publique à 80 %.

Transmission

Notes : Mécanique

Jeux : Mécanique

Composition

I : Positif (48 notes)	II : Grand orgue (48 notes)	III : Récit (25 notes)	Pédalier (27 notes)
Bourdon 8 Montre 4 Nazard 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Larigot 1 1/3 Fourniture & cymbale VI rangs Cromorne 8 Voix humaine 8	Montre 8 Bourdon 8 Prestant 4 Cornet 5 rangs Trompette 8 Clairon 4	Cornet 5 rangs	en tirasse permanente sur le grand orgue.